كيف تلاحظ النص الشعري والنثري ينتمي لأي مدرسة أو اتجاه؟

الكلاسيكي مثلًا تستطيع أن تلاحظ علاماته في نص غربة وحنين مثل:

- ✓ الحفاظ علي الوزن والقافية
- ✓ والبدء بالبيت التصريع
- ✓ شيوع الحكمة
- ✓ ومناجاة الصاحبين
- ✓ تعدد الأفكار وحدة البيت وغيرهم
- ✓ ألفاظ التراث
- ✓ موضوعاتهم تخص مشكلات المجتمع والتاريخ والتراث والمنجزات والوطن

شعراء الاتجاه الكلاسيكي

أحمد شوقي - حافظ إبراهيم
الرصافي - الكاظمي - الشبيبي
شكيب أرسلان - أحمد محرم
عبد الوهاب البياتي
علي الجارم - الرافعي

كيف تحدد عوامل ودوافع تفوق تلاميذ البارودي عن طريق الأسئلة التطبيقية؟

- ✓ عمق النضال الوطني (يتحدثون عن التراث و التاريخ – الدفاع عن اللغة العربية نهر النيل - العروبة)
- ✓ فكرة الجامعة الإسلامية (يتحدثون عن الاستعمار والمساوئ والوجود الإنجليزي وحث الشعب علي الثورة والحرية والمناضلة)
- ✓ موقفهم من قصر الحاكم (يتحدثون عن الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي والدستور وحرية الصحافة وقانون المطبوعات وحرية المرأة وتعدد الأحزاب والوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحين والتعليم وبنك مصر وقاسم آمين وإنشاء الجامعة المصرية)

ما مظاهر التطور عند تلاميذ البارودي وفق الأسئلة التطبيقية للأدب؟

- ✓ عالجوا مشكلات مجتمعهم (يتحدثون في شعرهم عن قضايا عامة خاصة بالمجتمع مثل قضية الدفاع اللغة العربية)
- ✓ يعبرون عن روح العصر (يصفون المجتمع اخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا)

دلل كيف تفوق تلاميذ البارودي عليه.

- ✓ الاهتمام بالناحية البيانية (الإكثار من التشبيهات والاستعارات والكنايات)
- ✓ الاهتمام بجلال الصياغة (المحسنات البديعية مثل التصريع والجناس وحسن التقسيم والطباق)
- ✓ الاهتمام بالذات (الحديث عن النفس) وأكثروا بالاهتمام بالغير (الحديث عن قضايا المجتمع) ليقتربوا للجماهير
- ✓ الأخذ من التراث (شكل القصيدة) والالتفات إلي ثقافة العصر (مضمون القصيدة عصري)
- ✓ ارتباطهم بجيل الصحافة (فأصبح أسلوبهم سلس سهل)

ما مظاهر التطوير لدى أحمد محرم وفق الأسئلة التطبيقية؟

طوع الشعر العربي التاريخ الحماسي في ديوانه (مجد الإسلام) بمعني تحدث عن التاريخ العربي بصورة شعرية لذا سموها النقاد ب(الإلياذة الإسلامية) ١٩٣٣ م

ملحوظة : لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كليا : البعض كان يبدأ بالغزل التقليدي أو البكاء علي الاطلال والاهتمام بشعر المناسبات

ما مظاهر التطوير لدى شوقي وفق الأسئلة التطبيقية؟

- ✓ يتحدث عن التاريخ (الإسلامي – المصري – حوادث نهر النيل) بعد عدوله عن المديح
- ✓ يتجه بالشعر اتجاها اسلاميا (يتحدث عن مناسبات دينية اسلامية مثل قصيدة نهج البردة مدح النبي واقتباس من القرآن
- ✓ يذكر المنجزات العصرية (كوسيلة للنقل يذكر الباخرة كما كان يذكر القدماء الناقة)
- ✓ يصور المخترعات الحديثة (يصف طائرة – باخرة – الفلك – سفينة الفضاء – القطار)
- ✓ يبتكر المسرح الشعري مثل (علي بك الكبير – مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – قمبيز- عنترة – الست هدى – أميرة الأندلس) ليصبح أمير الشعراء ورائد المسرح الشعري .
- ✓ جمع بين الثقافة العربية والأوربية والتركية

كيف تحدد سمات شعر مطران وفق الأسئلة التطبيقية؟

- ✓ شعره كلاسيكي رومانتيكي (بمعني يمتزج شعره ما بين القديم مثل الوزن والقافية ألفاظ التراث الاقتباس ورومانتيكي تجربته ذاتية – يستعين بمظاهر الطبيعة – يستخدم الصورة الكلية) مثل قصيدة المساء
- ✓ قد يتحرر أحيانا من القافية الموحدة إلي القافية المزدوجة
- ✓ يعتمد علي اللغة المعجمية الفصيحة لتناسب المعني الصحيح والألفاظ الموحية مثل (غربة – نيران)
- ✓ يعتمد علي ترابط وتركيب القصيدة من خلال الوحدة الفنية
- ✓ ندرة التصوير والخيال (قلة الخيال للإقناع العقلي وصدق التعبير)
- ✓ غرابة الموضوعات (مثل المساء)
- ✓ يجعل الطبيعة حية ناطقة (نزعة وجدانية)
- ✓ قدة الوصف (شرعه وصفي غنائي)

كيف تحدد أبرز سمات وخصائص الشعر لدى شعراء مدرسة أبوللو؟

- ✓ الاهتمام بالجانب العاطفي بسبب تأثرهم بمطران الاب الروحي لهم (عاطفتهم جياشة) وتأثرهم بجبران خليل جبران فأصبحت عاطفتهم حادة)
- ✓ الاهتمام بذاتية التجربة (مثل الحنين إلي الذكريات)
- ✓ استعمال اللغة استعملا جديدا : يستخدمون تركيب جديد للكلمات مثل(العطر القمري – الأريج الناعم) يكثرون من كلمات مثل (الحقل – النور – الموت – الطغيان – العطر – الزمن) .
- ✓ الميل إلي الرمز مثل (عيد – عروس – جندول – عطر – لفتات)
- ✓ استخدام كلمات أجنبية وأساطير مثل (الكرنفال – أوزوريوس – فينوس – اخناتون)
- ✓ اهتمامهم بالتصوير كصور النخلة والنور والريح والتجسيد والتشخيص
- ✓ حب الطبيعة والولع بها حتي في أسماء الدواوين والقصائد
- ✓ الميل لتحرير القصيدة من القافية الموحدة إلي التعدد
- ✓ تقسيم القصيدة لعدة مقاطع بتعدد القوافي والأوزان
- ✓ الميل في استخدام الشعر الحر المرسل
- ✓ الحديث عن موضوعات سياسية مثل أحمد زكي أبو شادي
- ✓ تكرار للكلمات لتدل علي ايحاء معين

كيف تحدد أبرز سمات وخصائص الشعر لدى شعراء مدرسة الديوان؟

- ✓ الحديث عن المثل العليا والآمال والطموحات والتطلعات مثل الحرية – الخير
- ✓ الوحدة الفنية لأن القصيدة كائن حي لا تتنافر أجزاؤها
- ✓ الاهتمام بالقضايا الفلسفية الذهنية لغلبة الجانب الفكري علي العاطفي
- ✓ التأمل في الكون والبحث عن أسرار الوجود (يتحدثون بمظاهر الطبيعة)
- ✓ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس
- ✓ استخدام لغة العصر
- ✓ الميل للشعر المقطوعي أحيانا مثل (رثاء مي للعقاد)
- ✓ وضع عنوان للقصيدة والديوان
- ✓ التنوع بين الأساليب الإنشائية والخبرية
- ✓ تكرار بعض المفردات والجمل والأساليب للتماس بين بنية النص وتدرجه

ملحوظة

اختلف شعراء الديوان بين شكري والمازني في بعض القضايا الأدبية
فاعتزل شكري الأدب بعد ديوانه السابع(أزهار الخريف)
أم المازني اعتزل الشعر واهتم بالمقالات النثرية بعد ديوانه الثاني
والعقاد اهتم بالنثر وجعل الشعر بالمرتبة الثانية بعد ديوانه (عابرسبيل)

كيف تحدد أبرز سمات وخصائص الشعر لدى شعراء مدرسة المهاجر؟

- ✓ شعرهم يعبر عمن يدور في قلوب الناس وأحاسيسهم (أقبل علي شعرهم الكثير من القراء العرب)
- ✓ النزعة الإنسانية الإنسان من الحياة مثل (تهذيب النفس – إعلاء الحق – نشر الخير والجمال التمسك بالقيم .
- ✓ النزعة الوجدانية في استبطان النفس الانسانية (يتأمل نفسه ويشاركها مع من حوله)
- ✓ التأمل في حقائق الكون والحياة (مثل الحديث عن المتناقضات أو الأمور الغيبية مثل الموت والحياة)
- ✓ النزعة الروحية العاطفية (الموازنة بين القيم المادية في الغرب والقيم الروحية في الشرق بسبب الحنين)
- ✓ الحنين الجارف للوطن (تظهر في الابيات عاطفة الشوق والحب والحنين)
- ✓ الاتجاه إلي الطبيعة في صورة حسية متحركة
- ✓ المغالاة في التجديد (يتساهلون في اللغة باستخدام كلمات حية عامية وأجنبية)
- ✓ الاهتمام بالنثر (كتاب الغربال لميخائيل نعيمة)
- ✓ الميل إلي الرمز كعنوان القصائد عندهم
- ✓ التصرف بالأوزان والقافية (النثر الشعري – القافية المزدوجة- الشعر المرسل – الأغاني الشعبية – الأناشيد)
- ✓ الاستعانة بالقصة
- ✓ اللغة الحية

ما مظاهر التطور عند تلاميذ البارودي وفق الأسئلة التطبيقية للأدب؟

- ✓ وتعبر أشعاره عن الحياة العامة (هموم الناس – مشاكل الناس - آمالهم – تطلعاتهم -
- ✓ الالتصاق بالواقع والإحساس بهم (التعبير عن متناقضات الحياة مثل : الصدق والزيف – الفرح واليأس)
- ✓ الحديث عن الموت والنهايات
- ✓ اللغة الحية سهولة ألفاظه وميلهم إلي الرمز بنسبة كبيرة والكلمات العامية
- ✓ وبعض أشعارهم تحتاج إلي التركيز الشديد لفهمها بسبب غلبة الرمز عليها
- ✓ السطر الشعري (وحدة التفعيلة)

شعراء الاتجاه الواقعي

نازك الملائكة
بدر شاكر السياب
أحمد عبد المعطي حجازي

إعداد أ/ محمد صلاح

المدارس الأدبية

(في ورقة واحدة)

المدرسة / المقارنة	الكلاسيكية	مطران	الديوان	أبوللو	المهاجر	الواقعية
اللغة والألفاظ	تراثية قديمة تميل للغرابة أحياناً	لغة فصيحة قريبة الدلالة	لغة العصر، مع البُعد عن سيطرة اللغة القديمة	استعمال جديدًا بما تحمله من دلالات وإيحاءات	اللغة الحية المتساهلة والعامية، والوقوع في الأخطاء لعدم تحري الدقة	لغة حية عامية والاتجاه للرمزية
مصدر الثقافة	أجنبية بسبب اختلاطهم بالأجانب	الفرنسية	الإنجليزية	إنجلترا (الإنجليزية) وأوروبا وروسيا	إنجليزية أمريكية	ـــــــ
العاطفة	شعر المناسبات	قوة العاطفة وحرارتها	طغيان الجانب الفكري على العاطفة	الاهتمام بالعاطفة الجياشة ووضوح الفكرة	حدة العاطفة وعدم الإغراق في الذهنية	ـــــــ
الخيال ومظاهر الطبيعة	الخيال الجزئي والطبيعة عندهم محاكاة فقط	الخيال جزئي وكلي والطبيعة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والطبيعة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والطبيعة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والطبيعة حية ناطقة	الخيال جزئي وكلي والطبيعة تميل للرمز
الوحدة الفنية	تفتقد للوحدة الفنية بسبب تعدد الموضوعات	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية	الاهتمام بالوحدة الفنية
مفهوم الشعر	يُعبر عن مشكلات المجتمع	الاهتمام بالنفس وما تحمله من أحاسيس	النظر إلى الأمام والاهتمام بثقافة العصر	الاهتمام بذاتية التجربة والطبيعة ويعبرون عما بداخلهم	الشعر يعبر عن موقف الإنسان من الحياة وتهذيب النفس والتأمل في الكون	الإحساس بالواقع والالتصاق به ومتناقضاته
الشعور بالأحزان	ـــــــ	الحزن والإحساس بالغربة	ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس	التشاؤم واليأس والحزن والاستسلام للآلام	الشعور بالغربة والأحزان وعدم الاستسلام لها	موقف الإنسان من الكون والتاريخ الحديث عن النهاية والموت
الموسيقى	وحدة الوزن والقافية	التزم بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد	عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية أحياناً و دعوا إلى الشعر المرسل	تنوع القوافي وتنوع عدد التفعيلات وتقسيم القصيدة إلى مقاطع واستخدام الشعر المرسل	التصرف في الأوزان والقوافي واستخدام شعر التفعيلة والسطر الشعري والمقطوعات المتنوعة	
علاقتهم بالطبيعة	ـــــــ	الامتزاج مع الطبيعة و تشخيصها	التأمل في الكون والتعمق في أسراره	حب الطبيعة وعشق جمالها ومناجاتها والحزن عليها	الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها و تجسيدها	

إعداد

أ/ محمد صلاح